

lernumgebungen.ch

Jede Stimme ist einzigartig

Und meine?

Du bist nicht nur als Person einzigartig und hast einen einmaligen Fingerabdruck, sondern hast auch eine einzigartige Stimme. Aufgrund deines Körperbaus, deiner Knochen, und deiner Art, die Stimme zu benutzen, bist du unverwechselbar. Die eigene Stimme kennen und akzeptieren hat einen grossen Einfluss auf die Motivation für das Singen. In diesem Kapitel sollen verschiedene Stimmen kennen gelernt werden und ihr sollt herausarbeiten, woran man die Stimmunterschiede erkennen kann. Wir analysieren unsere eigene, aber auch fremde Stimmen:

- Warum erkenne ich die Stimme meines Lieblingssängers?
- Warum erkennt ein Baby schon vor der Geburt die Stimme seiner Mutter?
- Was macht die Stimme einzigartig?
- Und wie ist eigentlich meine Stimme?

AUFGABENSTELLUNGEN

Mit den folgenden Aufgaben steigst du in das Thema ein. Einige Aufgaben könnt ihr in der Klasse erledigen, andere aber auch in Gruppen, alleine oder in Partnerarbeit.

A. MANN ODER FRAU – MÄDCHEN ODER KNABE?	2
B. PARAMETER DER STIMME KENNENLERNEN	3
C. PARAMETER DER STIMME ÜBEN	5
D. WANDLUNGSFÄHIGKEIT DER STIMME TESTEN	7
E. STIMMKÜNSTLER – SINGEN WIE 45 SÄNGERINNEN UND SÄNGER	9
F. EIGENE STIMME AUFNEHMEN UND BEURTEILEN	10
G. KREUZWORTRÄTSEL MIT FACHBEGRIFFEN	13



MATERIALIEN

Die Hörmaterialien und Arbeitsblätter findet ihr auf der Webseite www.lernumgebungen.ch unter dem Reiter singen & sprechen. Der QR-Code führt euch dahin.

A. Mann oder Frau – Mädchen oder Knabe?



UNTERRICHTSIDEES

In diesem kniffligen Quiz gibt es einige Überraschungen. Ist es möglich, beim Hören eines Liedes einen Mann von einer Frau zu unterscheiden, oder ein Mädchen von einem Jungen?

AUFGABENSTELLUNG – MÖGLICHKEIT 1

Klasse: Wir machen das Quiz in der Klasse, diskutieren vor Bekanntgabe der richtigen Lösung, oder auch nachher. Für jede richtige Lösung gibt es einen Punkt.
Alternativ kann das Quiz auch als Wandtafelfussball (Penalty-Schiessen) organisiert werden.

AUFGABENSTELLUNG – MÖGLICHKEIT 2

Partnerarbeit: Macht das Quiz in Partnerarbeit. Diskutiert die einzelnen Beispiele. Jeder entscheidet sich anschliessend für eine Lösung. Wer sich richtig entschieden hat, kriegt einen Punkt.
– Wer hat gewonnen?

PORTFOLIO

Einzelarbeit: Schreibe einige Sätze auf.
– Was war besonders erstaunlich?
– Bei welchen Stimmen hast du dich getäuscht? Warum?
– Welche Stimme hat dir am besten gefallen?



MATERIAL

Der QR-Code führt zum Quiz.

B. Parameter der Stimme kennenlernen



UNTERRICHTSIDEE

Unser Gehör kann Stimmen wunderbar unterscheiden. Die Stimme von bekannten Sängerinnen können wir sofort benennen und bei unseren Freunden brauchen wir keine Sekunde, um zu wissen, wer es ist, auch wenn wir die Person nicht sehen.

BEGRIFFSERKLÄRUNG

Was sind Parameter? Parameter kennt man in vielen Wissenschaften. Gemeint sind immer bestimmte Eigenschaften eines Systems, z.B. Temperatur, Luftfeuchtigkeit und Luftdruck des Systems Wetter. Bei den Parametern der Stimme geht es um bestimmte Eigenschaften der Stimme.

Es gibt auch im System Musik Parameter. Dazu liest du am besten den Eintrag in Wikipedia: [https://de.wikipedia.org/wiki/Parameter_\(Musik\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Parameter_(Musik)).

MATERIAL



Der QR-Code führt zum Video, welches für diese Aufgabe benötigt wird.

AUFGABE 1: PARAMETER DER STIMME

Einzelarbeit: Notiere dir alles, was dir beim Hören zu dieser Stimme einfällt. Schreibe in Sätzen oder nenne Adjektiven.

- Wie klingt die Stimme?
- Wie kann sie beschrieben werden?
- Woran erinnert diese Stimme?

AUFGABE 2: EINORDNEN UND KATEGORIEN BILDEN

Gruppenarbeit: Gruppiert die passenden Elemente und bildet Kategorien. Betitelt jede Gruppe. Ihr habt 5 Minuten Zeit dafür.

AUFGABEN 3: PRÄSENTATION IN DER KLASSE

Klasse: Wählt einen Gruppensprecher. Dieser präsentiert die Lösung. Die anderen Schülerinnen und Schüler ergänzen und korrigieren. Einigt euch auf 4-5 Kategorien.

AUFGABE 4: EINTRAG

Einzelarbeit: Übertrage nun die Kategorien.

C. Parameter der Stimme üben



UNTERRICHTSIDEE

In dieser Aufgabe vertiefen wir die verschiedenen Stimmparameter. Neben dem Geschlecht untersuchen wir die Lage, die Lautstärke, die Intensität und das Timbre und leiten daraus Beobachtungsmöglichkeiten für die eigene Stimme ab.

MATERIAL



Der QR-Code führt zu den Videos auf der Webseite.
Im Anschluss findest du einen Pool von Adjektiven, der sich für die Beschreibung von Stimmen eignet.

ADJEKTIVE

Um die Stimme zu beschreiben kannst du folgende Adjektive gebrauchen:

metallisch – glänzend – weich – luftig – hart – angestrengt –
dunkel – hell – schrill – samtig – «dräckig» – zart – fein –
voluminös – sonor – penetrant – grell –

GESCHLECHT

Ob man männlich oder weiblich ist, hat auch einen Einfluss auf die Grösse und Beschaffenheit der Stimmbänder, und somit auch auf unsere Stimme. In den nächsten zwei Beispielen hörst du das gleiche Lied, einmal von einem Mann (hoch) gesungen, und einmal von einer Frau.

Wer ist es?	Wer ist es?
Geschlecht und Adjektive?	Geschlecht und Adjektive

STIMMLAGE

Wie auch die Körpergrösse, kann die Grösse/Länge der Stimmbänder von Person zu Person variieren. Dadurch können einige höher, andere tiefer singen. Im nächsten Beispiel wird das erklärt und hörbar.

Nenne die sechs Stimmlagen von hoch nach tief:

Frau:	Mann:

INTENSITÄT

Je nach dem kann man eine Melodie luftiger singen oder mit mehr Klang. Das kommt darauf an, was man erzählen möchte oder welche Atmosphäre man herstellen will. Wer ist es?

Wer ist es?	Wer ist es?
Intensität? (Adjektive)	Intensität? (Adjektive)

TIMBRE/FARBE

Unter Timbre (franz.) versteht man die charakteristische Klangfarbe einer Stimme. So wie jeder von uns einmalig ist, so ist es auch unsere Stimme. Jede Stimme hat eine andere Farbe, die sich am besten mit Adjektiven beschreiben lässt.

Wer ist es?	Wer ist es?
Intensität? (Adjektive)	Intensität? (Adjektive)
Wer ist es?	Wer ist es?
Intensität? (Adjektive)	Intensität? (Adjektive)

ABLEITUNG FÜR DIE EIGENE STIMME

Für die eigene Stimme gibt es noch einige grundlegende Faktoren, welche eher von den Parametern der Musik abhängen: Melodie und Rhythmus. Ebenfalls hat die Aussprache einen grossen Einfluss auf die Stimme. Daraus ergeben sich einige Parameter für den Einstieg:

Lautstärke:	leise	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	laut
Rhythmus:	exakt	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	ungenau
Atem:	hörbar	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	unhörbar
Aussprache:	deutlich	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	undeutlich
Melodie:	nicht erkennbar	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	ganz genau

D. Wandlungsfähigkeit der Stimme testen



UNTERRICHTSIDEES

«Sia bilu» ist ein afrikanisches Lied. Sein Ursprung ist unklar, da es mündlich überliefert wurde. Mit Text und Melodie transportieren Lieder Botschaften. Was «Sia bilu» bedeutet, ist nicht bekannt. Dies eröffnet viele Interpretationsmöglichkeiten.

SONG

1.18 Sia bilu

Kanon zu 4 Stimmen mündlich überliefert

1.  6-7

Si - a bi - lu lu - bi schem - ba

2. Si - a bi - lu lu - bi schem - ba

3. Si - a bi - lu lu - bi schem - ba.

4. Si - a bi - lu lu - bi schem - ba.

Ostinato vokal

Si - a bi - lu lu - bi schem - ba.

AUFGABESTELLUNG

Klasse: Überlegt euch, welche Geschichten hinter den Bildern stecken könnten und versetzt euch in diese Situation. Singt dann das Lied in der passenden Stimmung.

BILDER



Was siehst du in diesem Bild?

Was siehst du in diesem Bild?



Was siehst du in diesem Bild?

Was siehst du in diesem Bild?



Was siehst du in diesem Bild?

MATERIAL



Mit dem QR-Code kommst du zu der Aufgabe auf der Webseite mit allen Bildern.

E. Stimmkünstler – singen wie 45 Sängerinnen und Sänger



UNTERRICHTSIDEE

Unsere Stimmen sind nicht nur einzigartig, sondern auch sehr wandlungsfähig. Wir lassen uns verblüffen und vergleichen mit dem Original.

MATERIAL



Alle Beispiele für diese Aufgabe findest Du auf der Webseite oder mit dem Direktlink als QR-Code.

AUFGABE 1

Klasse: Gemeinsam schauen wir uns ein erstes Video an. Ein Typ, der 45 Sängerinnen und Sänger nachahmt.
Die Frage ist: Macht er das gut?

Imitation:	langweilig	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	toll
------------	------------	----------------------	------

AUFGABE 2

Klasse: In einer zweiten Runde vergleichen wir drei Covers mit ihren Originalen. Wie nahe ist die Imitation? Was fällt auf? Wir benutzen unser gelerntes Vokabular: Timbre, Stimmlage, Atem, etc.

Amy Winehouse	Kommentar:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
Shakira	Kommentar:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
Celine Dion	Kommentar:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	

Partnerarbeit: Die Aufgaben lassen sich auch zu zweit machen. Nehmt dabei verschiedene Standpunkte ein. Eine Person spricht für das Cover, die andere für das Original. Wie könnte man argumentieren?

Auf der Webseite hat es zwei weitere tolle Videos.

F. Eigene Stimme aufnehmen und beurteilen



UNTERRICHTSIDEES

Nun ist es Zeit, sich Gedanken zu der eigenen Stimme zu machen. Wie töne ich eigentlich? Was kann ich schon gut?

Bei der kommenden Aufgabe geht es darum, eure eigene Stimme aufzunehmen und anzuhören. Wie höre ich mich selbst? Wie höre ich mich, wenn meine Stimme aus den Boxen kommt? Was hört mein Partner, meine Partnerin?

Ziel der Aufgabe ist es, zu wissen, was du gut kannst und wo du dich noch entwickeln könntest.

MATERIAL



QR-Code zu den Playbacks in den verschiedenen Tonarten. Das ganze Lied «Astronaut» ist im Anhang dieses Dossiers und in der Liedersammlung online zu finden.

Wenn Du wissen möchtest, wie die Aufnahmen am einfachsten gemacht werden können, folgst Du dem entsprechenden Link auf der Webseite.

1. CHORUS

Am C G F Am

Ich heb ab, nichts hält mich am Bo - den, al-les blass und grau. Bin zu

7 C G Dm Am

lan-ge nicht ge - flo - gen, wie ein As - tro - naut. Ich heb ab,

VIER ZEILEN DES 1. RAPS

Wir laufen **rum** mit der Schnauze voll, die Köpfe sind leer
Sitzen im **Dreck** bis zum Hals, haben Löcher im Herz
Ertränken **Sorgen** und Probleme in dem Becher voll Wein
Mit einem **Lächeln** aus Stein, uns fällt nichts Besseres ein

AUFGABE 1: ÜBEN UND AUFNEHMEN

Partnerarbeit: Nehmt euch zwei Mal auf. Einmal sprecht ihr den vorliegenden Text und einmal singt ihr den Chorus des Liedes. Probiert das Lied zuerst aus, um eine bequeme Lage zu finden. Auf der Webseite hat es drei verschiedene Tonhöhen. Ihr könnt auch ohne Playback singen. Eine Person ist für die Aufnahme zuständig, die andere singt oder spricht.

AUFGABE 2:

Einzelarbeit: Höre dir zuerst deine Aufnahme an und beantworte die Fragen. Überleg dir, was du anders machen würdest, wenn du es noch einmal aufnehmen könntest. Wo hast du Fehler, Schwierigkeiten gehört/ gespürt?

Hör dir deine eigene Aufnahme an. Klingt das wie deine Stimme? Oder klingt es anders? Wenn ja, wie?

Hör dir die Aufnahme mit deiner Stimme noch einmal an und fülle die Parameter aus

Lautstärke:	leise	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	laut
Rhythmus:	exakt	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	ungenau
Atem:	hörbar	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	unhörbar
Aussprache:	deutlich	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	undeutlich
Melodie:	nicht erkennbar	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	ganz genau

Suche dir ein bis drei Adjektive aus, die den Klang deiner Stimme beschreiben. Wenn dir ein anderes einfällt, schreib es dazu.

metallisch – glänzend – weich – luftig – hart – angestrengt – dunkel – hell

Hör dir jetzt die Aufnahme deines Aufgabenpartners/deiner Aufgabenpartnerin an und fülle für sie/ihn die Parameter aus.

Lautstärke:	leise	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	laut
Rhythmus:	exakt	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	ungenau
Atem:	hörbar	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	unhörbar
Aussprache:	deutlich	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	undeutlich
Melodie:	nicht erkennbar	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	ganz genau

VERGLEICH

Partnerarbeit: Vergleicht nun, wie ihr die Parameter ausgefüllt habt, und wie eure Partnerin/euer Partner sie für euch ausgefüllt hat.
Wo seid ihr euch einig?

Wo gibt es vier oder mehr Punkte Abweichung?

Hört euch die Aufnahme nochmals gemeinsam an und diskutiert eure Überlegungen. Wo könnt ihr Euch noch entwickeln?

PORTOFOLIOEINTRAG

Einzelarbeit: Speichere deine Aufnahme im Portfolio (z.B. educanet2) oder lasst sie der Lehrperson zukommen.
Schreibe einen Tagebucheintrag zu der vergangenen Aufgabe.

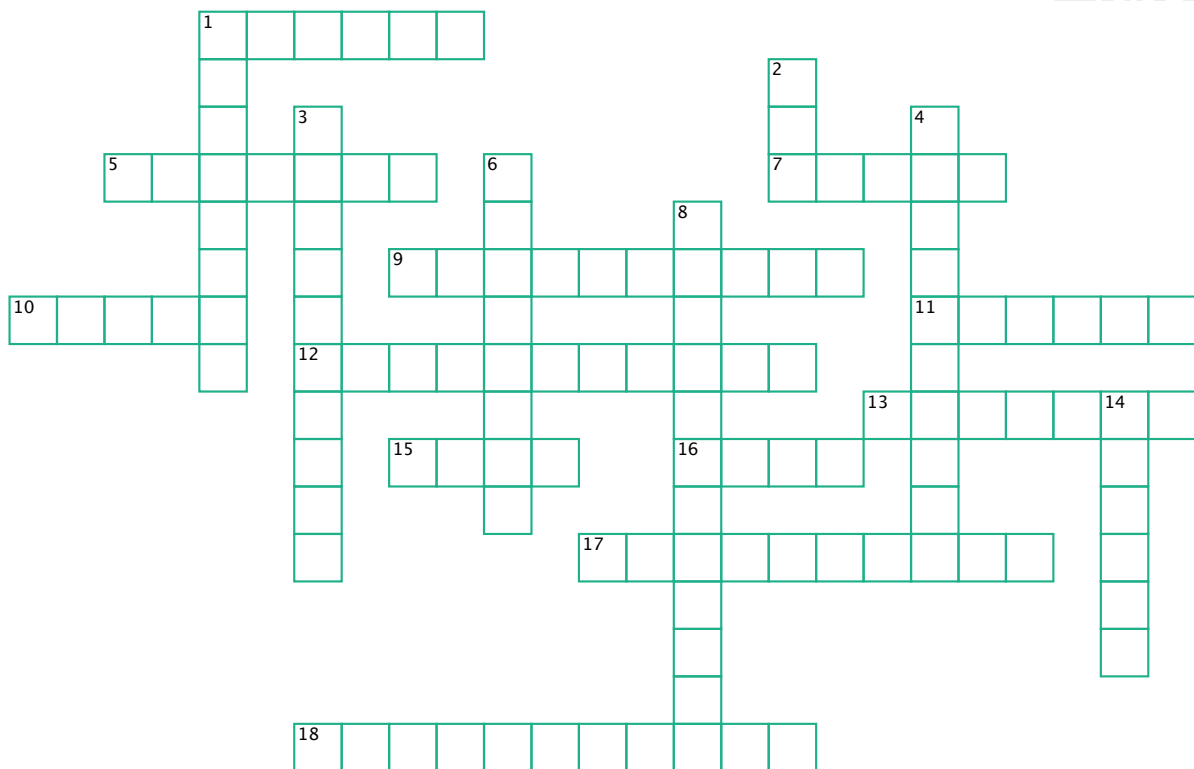
- Hörst du deiner Stimme gerne zu?
- Fällt es dir leicht oder schwer, etwas über deine eigene Stimme zu sagen (z.B. wie sie klingt)?
- Was hast du über deine eigene Stimme gelernt?
- Welche Aufgabe hat dir am besten gefallen?

G. Kreuzworträtsel mit Fachbegriffen



UNTERRICHTSIDEE

Im Kreuzworträtsel werden musikalische Fachausdrücke, welche rund um die Aufgaben erwähnt werden repetiert. Der QR-Code führt zum interaktiven Kreuzworträtsel auf der Webseite.



Waagerecht

1. kultivierter Stimmeinsatz
5. mittlere Männerstimmlage
7. hohe Männerstimmlage
9. exaktes Treffen der Tonhöhe
10. körperliches Luftreservoir
11. hohe Frauenstimmlage
12. tiefes Stimmregister
13. kleine schnelle Tonhöhenschwankungen
15. Sängerschar
16. tiefe Männerstimmlage
17. grosser Atmungsmuskel
18. mittlere Frauenstimmlage

Senkrecht

1. tonartunabhängiger und lauter Stimmeinsatz
2. tiefe Frauenstimmlage
3. umgangssprachliche Bezeichnung für die pubertäre Stimmentwicklung
4. hohes Stimmregister
6. pubertäre Stimmentwicklung (Fachbegriff)
8. damit wird der menschliche Ton erzeugt
14. Stimmfarbe

Noten zu Astronaut

MATERIAL

Der QR-Code führt zum Lied auf der Webseite.



Chorus 1

Am C G F Am

Ich heb ab, nichts hält mich am Bo - den, al-les blass und grau.____ Bin zu

7 C G Dm Am

lan-ge nicht ge - flo - gen, wie ein As - tro - naut.____ Ich heb ab,

Chorus 2

12 Am C G F Am C

nichts hält mich am Bo - den, al-les blass und grau.____ Bin zu lan-ge nicht ge - flo

18 G Dm Am C G F

- gen, wie ein As - tro - naut. Ich seh die Welt von o - ben, der Rest ver-blast im Grau.

24 Am C G Dm Am

____ Ich hab Zeit und Raum ver - lo - ren, hier o - ben, wie ein As - tro - naut.

Ooh-Chor

29 Am C G F Am C G Dm

Oh - oh - oh - oh, wie ein As - tro - naut. Oh - oh - oh - oh. Und beim

Bridge

37 F G Am

An-blick die-ser Schön - heit fällt mir al-les wie-der ein.____ Sind wir nicht ei - gen-tlich am Le

42 G/B F

- ben, um zu lie-ben und zu sein?____ Hier würd ich gern für im-mer blei - ben, doch ich bin

47 G Am

____ ein Wim - pern - schlag,____ der nach fünf Mil - liar - den Jah -

50

- ren nicht viel mehr zu sein ver - mag.____ Ich heb ab, ...

Text zu Astronaut

Chorus 1 Ich heb ab, nichts hält mich am Boden
Alles blass und grau
Bin zu lange nicht geflogen
Wie ein Astronaut

Rap 1 Wir laufen rum mit der Schnauze voll, die Köpfe sind leer
Sitzen im Dreck bis zum Hals, haben Löcher im Herz
Ertränken Sorgen und Probleme in dem Becher voll Wein
Mit einem Lächeln aus Stein, uns fällt nichts Besseres ein
Wir ham' morgen schon vergessen, wer wir gestern noch war'n
Ham' uns alle vollgefressen, nie vergessen zu zahl'n
Lassen alles steh'n und liegen für mehr Asche und Staub
Wir woll'n alle, dass es passt, doch wir passen nicht auf
Die Stimme der Vernunft ist längst verstummt, wir hör'n sie nicht mehr
Denn manchmal ham' wir das Gefühl, wir gehör'n hier nicht her
Es gibt kein Vor und kein Zurück mehr, nur noch unten und oben
Einer von Hundert Millionen, ein kleiner Punkt über'm Boden, ich heb ab

Chorus 2 Ich heb ab, nichts hält mich am Boden
Alles blass und grau
Bin zu lange nicht geflogen
Wie ein Astronaut
Ich seh die Welt von oben
Der Rest verblasst im Blau
Ich hab Zeit und Raum verloren hier oben
Wie ein Astronaut

Rap 2 Im Dunkel der Nacht
Hier oben ist alles so friedlich, doch da unten geht's ab
Wir alle tragen dazu bei, doch brechen unter der Last
Wir hoffen auf Gott, doch ham' das Wunder verpasst
Wir bauen immer höher, bis es ins Unendliche geht
Fast acht Milliarden Menschen, doch die Menschlichkeit fehlt
Von hier oben macht das alles plötzlich gar nichts mehr aus
Von hier sieht man keine Grenzen und die Farbe der Haut
Dieser ganze Lärm um Nichts verstummt, ich hör euch nicht mehr
Langsam hab ich das Gefühl, ich gehöre hier her
Es gibt kein Vor und kein Zurück mehr, nur noch unten und oben
Einer von Hundert Millionen, ein kleiner Punkt über'm Boden, ich heb ab

Chorus 2
Bridge Und beim Anblick dieser Schönheit
Fällt mir alles wieder ein
Sind wir nicht eigentlich am Leben
Um zu lieben, um zu sein?
Hier will ich her, für immer bleiben
Doch ich bin ein Wimpernschlag
Der nach 5 Milliarden Jahren
Nicht viel mehr zu sein vermag

Chorus 2

Nächste Kapitel aus dem Lehrgang

MÖGLICHES VORGEHEN

In den nächsten Kapiteln kannst du dich mit einzelnen Aspekten der Stimme auseinandersetzen: Stimme entwickeln – Zusammen singen – Sich präsentieren.

Quellen

- Noten des Songs von «Astronaut»: Praxis des Musikunterrichts 124, S. 5
- Noten von «Sia Bilu»: Musik Sekundarstufe I (Verlag Schweizer Singbuch)
- Die Urheberrechte der Bilder sind auf der Webseite deklariert.

Impressum

DIE INHALTE DIESES HEFTES WURDEN VON FOLGENDEN AUTOREN IN ERARBEITET

Die aufgeführten Personen gelten als Urheber dieser Aufgabensammlung. Die Benützung wird unter der unten aufgeführten Lizenz gewährt.

- Gabriel Imthurn (gabriel.imthurn@fhnw.ch)
- Debora Büttner (debora.buettner@fhnw.ch)
- Simon Moesch (simoesch@hotmail.com)

INHALTE DER WEBSEITE

Die Inhalte dieses Dossiers sind auch auf der Webseite www.lernumgebungen.ch zu finden. Die QR-Codes in diesem Dossier führen zu den Medien und interaktiven Inhalten.

URHEBERRECHTE



Dieses Dossier ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

Dieses Heft darf als Ganzes oder in Teilen kopiert und verändert werden, solange die Urheber namentlich genannt werden.