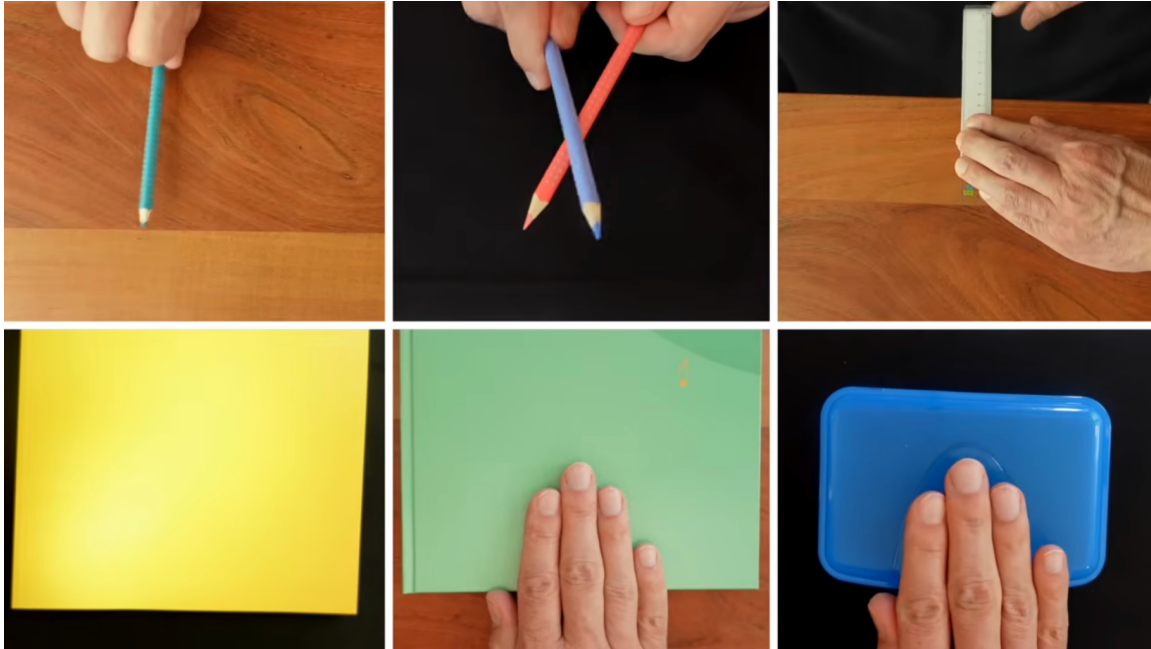


Namen:

Klasse:

Found-Sounds Musik mit Alltagsgegenständen

Musik kann überall entstehen – sogar mit einem Apfel.



In diesem Kapitel erstellst du eine eigene Alltagskomposition aus aufgenommenen Geräuschen und selbst produzierten Samples. Das Thema des Projekts ist eine Komposition mit Klängen aus deiner Umgebung, denen wir im Alltag normalerweise wenig Aufmerksamkeit schenken. Wir hören genauer hin und entdecken Geräusche neu – durch die Ohren der Musik und Kunst.

Deine Komposition darf abstrakt, experimentell oder einfach aufgebaut sein. Im Mittelpunkt stehen die bewusste Wahrnehmung von Alltagsklängen sowie deren kreative und musikalische Verarbeitung. Verwende keine fertigen Songs, Instrumental-Loops oder Gesang als Hauptbestandteil. Der Fokus liegt auf selbst aufgenommenen Geräuschen, aus denen Rhythmen, Melodien oder besondere Klangstimmungen entstehen.

Lernziele

Ich kann...	
1	Alltagsgeräusche bewusst wahrnehmen und kreativ einsetzen.
	Alltagsgeräusche bewusst wahrnehmen und beschreiben
2	eigene Klangaufnahmen machen und bearbeiten.
	Meine Samples benennen und strukturiert in einer Sound Library organisieren.
3	Samples und Geräuschen einen einfachen Groove oder eine Klangkomposition entwickeln.
4	eine künstlerische Idee verfolgen und weiterentwickeln.
	einen eigenen Beat planen, umsetzen und gestalterische Entscheidungen begründen.

Auftrag

Klangkomposition aus Alltagsgeräuschen

Erstelle eine eigene musikalische Komposition ausschliesslich mit Geräuschen und Klängen aus deinem Alltag. Suche dafür verschiedene Geräuschquellen in deiner Umgebung (z. B. Haushalt, Schule, Natur, Verkehr oder Gegenstände) und nimm diese mit dem Handy oder einem Aufnahmegerät auf.

Importiere deine Aufnahmen anschliessend in die Software BandLab und bearbeite sie kreativ. Du kannst die Klänge schneiden, wiederholen, verlangsamen, beschleunigen oder mit Effekten verändern. Ziel ist es, aus gewöhnlichen Alltagsgeräuschen eine eigenständige musikalische Klangkomposition zu gestalten.

Anforderungen

- Dein Projekt soll ein klares Thema haben (z.B. Musik mit dem Etui)
- Verwende mindestens 5 selbst aufgenommene Alltagsgeräusche.
- Bearbeite die Klänge in BandLab kreativ weiter.
- Die Komposition soll zwischen 1 und 2 Minuten dauern.
- Achte auf einen erkennbaren Aufbau (z. B. Anfang, Entwicklung, Schluss).

Ziel des Projekts

Das Projekt soll zeigen, dass Musik nicht nur mit klassischen Instrumenten entsteht, sondern auch in alltäglichen Geräuschen verborgen sein kann. Du lernst, deine Umgebung bewusst wahrzunehmen und Klänge kreativ einzusetzen.

Selbst organisiertes Lernen (SOL)

Die Arbeit an den Soundcollagen findet im Rahmen eines kleinen SOL-Projekts statt, was bedeutet, dass du grösstenteils selbst verantwortlich bist für die Planung, Umsetzung und Beurteilung deiner kreativen Arbeit.

Du findest sie alle in deinem Projektheft. Hier eine kleine Übersicht:

Dokument	Beschrieb	S.
Lernvereinbarung	Meine Projekte und meine Lernziele	3
Projektplan und Inhalte	Übersicht der Wochen und Inhalte	4
Projektskizze	Wie soll meine Soundcollage aussehen? Was soll sie thematisieren?	5
Grobplanung	Grobe Einplanung der Teilziele deines Projekts in den zeitlichen Rahmen	5
Beurteilungsbogen	Projekteigenes Beurteilungsraster für dein Projekt	6
Schlussreflexion	Reflexionsfragen zu deinen Erfahrungen und Erkenntnisse	7

Lernvereinbarung

Die Lernvereinbarung enthält deine Lernziele und eine Beschreibung deiner Projektidee. Sie dient als Grundlage für die abschliessende Beurteilung deines Projekts. Mit deiner Unterschrift bestätigst du, dass du dich deiner Projektidee mit all den dir verfügbaren Möglichkeiten widmest. Die Lehrperson bestätigt mit ihrer Unterschrift, dass sie dich nach ihren Möglichkeiten in diesem Lernprozess unterstützt.

Projekttitel: _____

Projektidee:

Meine Lernziele /mein Fokus für das Projekt

-
-
-

Abgabetermin:

Working Arrangements

- Ich nehme an dem Coachinggespräch teil und bereite diese entsprechend vor
- Ich übernehme die organisatorische und inhaltliche Verantwortung für mein Projekt
- Ich halte mich an die Termin-Struktur und beteilige mich an den Inputs im Plenum

Datum und Ort:

Unterschrift Schüler:in:

Unterschrift Betreuungsperson:

Projektplan und Inhalte

In diesem Abschnitt bekommst du einen Überblick der Inhalte, die zu deinem eigenen Projekt führen. → Halte fest, wann du welche Aufgabe erledigt hast.

Datum	Kapitel → www.lernumgebung-musik.ch/kapitel/musik-mit-found-sounds - oder QR-Code scannen.
	Musik mit einem Apfel?
	Ein Alltags-Groove
	Klänge aus deiner Umgebung aufnehmen
	Tipps und Tricks für Audioaufnahmen
	Vertiefen in die kreative Arbeit
	Austausch mit Klangkomitee
	Musikalische Arbeit abschliessen
	Musiksammlung in der Klasse anhören



Rahmenbedingungen

Ziel des Projekts: Abgabe einer Komposition aus eigenen Aufnahmen mit Fokus auf Klänge aus alltäglichen Gegenständen → Arbeit auf BandLab.

Arbeitsaufwand: 5 Lektionen

Formate des Produkts: Audio im Format .mp3 – (optional darf auch Video hinzugefügt werden)

Umfang des Produkts: Spielzeit 1-2 Minuten

Beurteilungsform:

- Beurteilung des Audios durch die Lehrperson und zwei Mitschüler:innen
- Beurteilung des Arbeitsjournals durch die Lehrperson
- Persönliche Schlussreflexion

Projektskizze

Überlege dir mögliche Themen zu deinem Projekt

Grobplanung

In der Grobplanung hältst du die Teilziele deiner Projektarbeit fest. Vor Allem bei längeren Projektphasen ist das hilfreich, um mit dem Projekt rechtzeitig fertig zu werden. Überlege zuerst, was die grösseren Arbeitsschritte deines Projekts sind, und teile diese dann in die Wochen ein.

Sammlung Arbeitsschritte/ Milestones:

z.B. "Woche 3: Alle Aufnahmen sind im Kasten". oder "Woche 5: Die Aufnahmen sind grob zusammengeschnitten."

Woche	Teilziel

Beurteilungsbogen Endprodukt

Du darfst auch eigene Punkte zur Beurteilung hinzufügen, die für dein Arbeitsprozess relevant waren. (z.B. in dem Stück wurden auch Instrumente und Gesang hinzugefügt)

Vollständigkeit und Originalität des Produkts	0-3
Die Komposition enthält verschiedene Audiospuren	
Die verwendeten Audiomaterialien sind selbst generiert und verarbeitet	
Die Komposition ist mind. 1 Minuten lang und wurde termingerecht abgegeben	
Technische Umsetzung	
Die musikalischen Bausteine und Übergänge sind bewusst gestaltet	
Das verwendete Material ist von angemessener Qualität	
Künstlerische Umsetzung	
Die Komposition zeigt eine künstlerische Auseinandersetzung mit Alltagsklängen auf	
Die Komposition weist in sich eine eigene Ästhetik auf (roter Faden)	
Weitere Beurteilungskriterien	
Die Projektinhalte wurden vollständig in der Gruppe bearbeitet	
Punkte Total	

Feedback:

Schlussreflexion

Antwortet in der Gruppe auf folgende Fragen.

- Was waren deine persönlichen Herausforderungen in dieser Projektarbeit? Was ist euch in der Gruppe gut/ weniger gut gelungen?
- Konntest du in der Projektarbeit neue Fähigkeiten entwickeln? Was hast du über deine Arbeitsweise erfahren?
- Was hat dir während dem Arbeitsprozess geholfen? Worin siehst du die Chancen und Herausforderungen von selbst organisiertem Lernen?

[illegible]